

مولانا محمد علی محمد سعید آبادی

سوانح عمری
۴۵

حیاتِ کفّی جید آبادی

ترجمہ
محمد سعید فارسی
(جید آبادی)

۶۸۶۶

۹۱۵۳، ۹۲۸
۷۱۵
۴۵

سلسلہ ناشرات کتب خانہ بزمِ ادب

نمبر ۲

حیاتِ کفنی حیدر آبادی

حضرت ابورضاستیضی الدین جس کفنی حیدر آبادی کے حالات زندگی

مؤلف

محمد سرور علی حیدر آبادی

مطبع

مکتبہ دارالکتاب
پشاور
دہ ماہ ۱۳۵۷ھ

نذر

— — — — —

بکمال عقیدت میں ان ناپختہ اوراق کو اس مقدس

نیک بستی کی روح پاک کے نذر کرتا ہوں جس کا انگریزی

حضرت مولانا الحاج الواعظ القاری اسحاق ابو الوفا شہنا

محمد عمر صاحب حسینی القادری اعظمی التخاص بن خلیق ہے۔

خاک سار

محمد سردار علی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تعارف

”سلسلہ ناخبرتہ نجاتِ بزمِ ادب“ کا یہ دوسرا نمبر ہے جو کتاب و قوم سے ابا علیہ السلام و حارث و انوار اصحاب کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے اس کے قبل اسی سلسلہ کا پہلا نمبر **کلامِ کفنی** نے اردو سے شائع ہو کر ملکاتِ ان علم پروردگارِ جہان سے نرسجِ تمجید چل کر چکے اس سلسلہ کا پہلا نمبر **کلامِ کفنی** ہو گا جس کی حضرت کفنی مرحوم کے شاگردوں کے حالات و ان کے حالات و ان کے حالات ہیں کے چچا امیر موانرہ کفنی کے نام سے شائع ہو گا جس میں کفر و تحریف و بد کے کاموں کی تضحیک کے کلام کا موازنہ کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ مذکورہ قوموں میں طبعاً و اشعاراً و عقلاً درجہ امتیاز حاصل کر خیر الذل و انوکھ تائیں نہ رہیں اس سلسلہ کی شائع ہو گی۔

ہمارے لئے اسلافِ قوم کی ناقدری کا رد و ان کی بات نہیں ہے بلکہ کاتو کیا ذکر و بیان چور اور دکوڑوں کے حالات لکھے جاتے ہیں و بخلاف اس کے ہمارے مہی درندہ و ان کا عالم ہے کہ ہم اپنے شاہیر قوم کے حالات سے جو ہیں دران و یا سنا، یا بے کویہ وہ تھے ہی نہیں۔ یورپ اپنے خیالی شاہیر ملک کو ایسی خوشنما صورت میں پیش کرتا ہے کہ ان پر دلعیا ہو جاتے و ان کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ مشرق میں ہمارے بزرگانِ قوم کی طرف نہیں دیکھتے۔

نہ نالہ، ملی با پر ضرورت سب کو بزرگان قوم کے کمالات و نیکیوں کو دنیا سے کیا جا
 تاکہ وہ موجودہ اوتاروں کے لئے رہنما کا کام دیکھیں۔ چاروی زبان میں زیادہ تر ایسے شاعر
 سوانح نگار ہیں لکھی جاتی ہیں جن کے حالات یا نثر بن چکے ہیں نہ صرف اور بہت ضرورت اس کی ہے
 کہ ایسے بزرگان قوم کے حالات و کمالات پر گہرا سامی کا پڑو

پڑا ہوا ہے۔
حیات کسفی کے مختصر کاغذ بھی یہی ہے اور ایک دوسری کتاب حیات میمنہ تفسیر

اسو انجمری مولوی محمد تفسیر صاحب مرحوم کی جدید آبادی جو نیشنل کالج لاہور میں تفسیر کے
 مدرسہ لکھی گئی ہے، حضرت کسفی مرحوم ہماری قوم کے سچے بلند پایہ شاعر تھے اگر یہ یورپ میں پڑھتے
 تو ان کے کلام کے صدا و آواز سن سکتے، صدیق و سچائی کا یہ تاہم کی باتیں۔ فہرست کے
 ہماری قوم نے حضرت مرحوم کی حقیقت کو نہیں سچا، زبان کی کافی قدر کی انشاء اللہ و ازینہ
 میں حضرت مرحوم کے حیرت انگیز شاعرانہ کمالات کو نہایا، ان کی کوکب شریعت کی۔

اسی سلسلے میں جدید آبادی کے دیگر اہل شعرا کا کلام بزرگان قوم کی سوانح نگاری
 کے ذکر سے متعلق لکھے جائیں گے۔ انشاء اللہ

محمد سردار علی

محمد سردار علی

بازار کونسی، حیدرآباد دکن

حداد آبادی، لاہور شریعت

حیاتِ کشفی

ابتدائی حالات ابراہیم انیسٹ سید ریاضی امین بن بنو قطب میاں
کیفی تخلص ہے والدہ کا نام یہ نظام دین صاحب بن سند ولادت معلوم نہ ہو
بدایہ میں یہ ایڑیہ دہکے یہ سا با با کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔
اس کے ارا العلوم سرکار غانی بن وائل پرست۔ آپ کی محنت اور علمی شوق
اساتذہ کو اپنا گرویدہ بنایا مولوی وحید بن صاحب مولوی محمد علی صاحب
مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب بیدریں مولوی تاج الدین صاحب جو
دہسہ مذکور کے لایق اساتذہ تھے آپ پر ناموس نظر عثمانی لکھتے تھے عرفی
فاریسی کی اچھی بیانت تھی۔ ورا العلوم کے نمبر اور مولوی صاحب انیسٹ
شمار ہوتا ہے۔

حضرت کیفی نے تیس سال کی عمر میں مولوی محمد جمیل بن
اس کے بعد صنف تعلیمات میں مارتہ انیسٹ بنایا۔ آخر غازیہ ریاستہ الیوم

تجربے سے تعلق پیدا کر لیا تھا۔

شاعری شعر و سخن کا مذاق فطرتی تھا ارمانہ طالب علمی ہی سے شعر کہنا شروع کیا حضرت شمس الحق سجاد علی صاحب مکیش تھا ذی کواچنا کلام دکھانے لگے مٹوٹے دن میں ابھی مشق بہم پہنچائی اور بہت اچھا کہنے لگے آپ کی شاگردی پر اُساؤ مکیش کو خود ناز تھا۔

اس کے بعد جب اُستاد داغ دہلی سے حیدر آباد آئے اور یہاں ان کی شاعری کا غلغلہ بلند ہوا تو کیفی مرحوم نے بھی اُستاد داغ سے تلمذ حاصل کیا۔ اُستاد داغ کی اصلاح و صحبت نے آپ کے کلام کو بہت چمکادیا اور آپ کی شاعری کے حیدر آباد میں چرچے ہونے لگے۔

فارسی شاعری اُردو کے علاوہ کبھی کبھی فارسی زبان میں شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ فارسی میں آپ ادیب لائٹانی مولوی جمال الدین صاحب نوری مغفور پرفیسر نظام کالج سے اصلاح لیتے تھے

نثر نگاری نظم کی طرح آپ کو نثر اُردو لکھنے میں بھی اچھی دستگاہ حاصل تھی حیدر آباد کے قدیم اُردو رسائل میں آپ کے بہت سے مضامین شائع ہو کر ادبی دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

سالہ صحیفہ کا اجراء حضرت کیفی مرحوم نے تقریباً تہنیت چل سالہ جشن سالگرہ مبارک علی حضرت حضور پروفیسر ان مکانات ۱۳۲۱ میں سالہ صحیفہ جاری کیا

جس کا تاجی ”نام جشن عشرت“ مے رسالہ مذکور کا پہلا نمبر ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۲ء میں امانت پر نہیں حیدر آباد میں طبع ہو کر اندرونِ حاطہ دیوڑھی نوابشاہ جیلانی سے شائع ہوا حضرت مرحوم اس کے مالک و مہتمم تھے چند روز بعد نوابشاہ میں فوت ہوئے۔ اس کے سب اڈیٹر قرار پائے کیفی مرحوم بڑی علمی قابلیت کے ساتھ سالہ مذکور کو ایڈٹ کرتے تھے جس کی داد میر ذی رسائل نے دل کھول کر دی اور جو افراد ریویو لکھے۔

اس کے بعد مرحوم نے رسالہ صحیفہ کو انجمن معارف چادرگھاٹ کے زیرِ کردیا۔ مولوی اکبر علی صاحب معتمد انجمن مذکورہ وجود اذیہ صحیفہ روزانہ نے اس کی عنانِ ادارت اپنے ہاتھ میں لی اور رسالہ انجمن کے زیرِ سرپرستی چلنے لگا۔ چونکہ اس رسالہ کی بنیاد کیفی مرحوم کے مقدس ہاتھوں سے رکھی گئی تھی اس لیے رسالہ نے خوب ترقی کی یہاں تک کہ آج ہمارے گورنمنٹ اخبار کی صورت میں دیکھتے ہیں اور وہ ہمارے شہر کا مشہور و موثر اخبار ہے۔

جمعیت کیفی مرحوم حیدر آباد کے مشہور داعیِ خلافت تھے۔ بعد میں ان کے مددگار بن گئے۔ جمعیت حاصل کرنے کے بعد آپ نے درویشانہ لباس اختیار کیا۔ طبیعت میں فقر و فاقہ بہت تھی غمِ جہادِ ملی و نیا ملین نہیں کی ایک حالت پر زندگی گزار دی۔

قومی نظموں کی طرف توجہ آخر زمان میں حضرت کشی نے قومی نظمیں لکھنے

خاص طور پر توجہ کی تھی حیدر آباد کے بڑے بڑے جلسوں میں آپ کی نظمیں
 دلولہ اور میمان پیدا کر دیتی تھیں اور ان میں وہ اثر اور سوز و گداز پیدا کیا تھا
 جو آج تک حیدر آباد کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا ایک بڑے مجمع کو
 دم کے دم میں رُلا دینا اور اس میں بکوش پیدا کر دینا آپ کے قومی کلام کی خاص
 خصوصیت و خوبی ہے۔ خاکسار مولف نے بحشم خود آپ کی نظمیں سن کر
 سامعین کو آنسو ٹپکاتے ہوئے دیکھا ہے آپ کی چند مشہور نظمیں یہ ہیں: فکائے عرب
 جاہلیت کی انسانیت - شکر نعمت - سفر وطن - قرضِ سہ تعلیم نہا
 مغرمن - جاپان تلیڈیورپ - مژدہ وغیرہ یہ تمام نظمیں فصاحت و بلاغت
 سن بیان و حسن تخیل میں ڈوبی ہوئی ہیں با اعتبار قومی نظموں کے حضرت کی
 حیدر آباد کا حالی کہا جاوے تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔

وفات ۱۳۲۲ ہجری میں بعض احباب کے ساتھ عرس حضرت خواجہ غریب
 رحمۃ اللہ علیہ میں شرکت کے لئے اجیر تشریف تشریف لے گئے تھے۔ جہاں پہنچے
 ایک ایک مہر رجب السیہ کو انتقال فرمایا اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ اجیر میں
 آپ کا مزار درگاہ حضرت خواجہ غریب نواز رح کے قریب تھا۔ گڑھ کے نیچے
 واقع ہے۔

جس وقت اس آفتاب سخن کے وفات کی خبر نہ پڑی تھی حیدر آباد میں
 ۱۸ سالے شاعری میں تازگی پھیل گئی تھی کہ گوشہ گوشہ سے انہماک کیا جانے لگا

کیسفی و حوس کی وفات کے بعد یہ آباد کی بڑا شاعری سو وڑ گئی شتر
سغن کے گھر گھر جو حیرے تھے ان کا خاتمہ ہو گیا۔

اولاد۔ حضرت کیفی نے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔
فرزند کا نام سیّد شمس الدین محمد عرف سیّد شاد و قلمبیاں تخلص علم ہے
نائبہ ابوالیس حضرت مرحوم نے علم بھی تخلص اختیار کیا تھا جو بعد میں اپنے
صاحبزادہ کو عطا کر دیا۔ ماشاء اللہ میاں علم بھی شعر بہت اچھا کہتے ہیں۔

والد بزرگ کے قدم بقدم ہیں کلام میں وہی انگینی و لطافت پائی جاتی ہے
تصنیف و تالیف۔ کلیات کینفی حو اردو غزلوں۔ نظموں۔ رباعیات و
قطعات دیگر مشتمل ہے۔ دیوان بے لفظ۔ بے نقط غزلیں ہیں اسی میں اپنا
تخلص مرحوم استعمال کیا ہے۔ اردو منظوم ترجمہ اربعین حامی ترجمہ حسن نیرہ
ابراہیم شاہ۔

نشا اگر دہیدر آباد میں حضرت کیفی مرحوم کے صد ہا شاگرد ہیں

۳۔ یہ بھی یعنی میں آپ کے حالات اور بیماریاں سمجھنے سے خوش نہ ہوں گے۔

مشہور یہ ہیں :-

ریاض الدین صاحب ریاض - خواجہ وحید الدین خاں صاحب کل
عبدالطاہر صاحب طاہر حبیب الدین صاحب حجاز حکیم نواز صاحب
شیخ فادر محی الدین صاحب باطن حکیم محمد بیوہ علی صاحب غنی ننگ
یوسف علی صاحب رغب - تاج الدین خاں صاحب فیض معلوم علی صاحب
اول قطب الدین صاحب آخر محمد امیل صاحب طاہر - یوسف علی صاحب
یاور۔

شاعری

حضرت کیفی کے مختصر حالات زندگی بیان کرنے کے بعد اب آپ کی
شاعری کا سرسری ذکر کیا جاتا ہے اور یہی آپ کی : ننگی کا اہلی کا زمانہ ہے
موازنہ کیفی میں کیفی مرحوم کی شاعری پر فضل ریو یو لکھا جا رہا ہے اس لئے
یہاں اختصار پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

حضرت کیفی کی شاعری اکتسابی نہیں تھی آپ کو فطرت کی طرف سے
شعور سخن کا مذاق و دہیت کیا گیا تھا۔ ساوگی و بیاختہ پن آپ کے کلام کا
ہمیشہ طرہ ایما زربا ابتر الی کلام بھی اس خصوصیت سے خالی نہیں ہے طبیعت
فطرتاً سلیم واقع ہوئی تھی۔ آغاز ہی سے تغزل میں جو رنگ و روش اختیار کی

اس کو آخر تک قایم رکھا۔ شعر کی بڑی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ ادھر قائل کے منہ سے نکلا اور ادھر سامع کے دل میں اتر گیا۔ یہی کیفیت آپ کے کلام میں پائی جاتی ہے محاورات اور روزمرہ کا استعمال اپنے کلام میں ایسی عمدگی سے کیا ہے جس سے طرز بیان میں جدت اور نرالاپن پایا جاتا ہے بغیر مانوس ترکیب و الفاظ کے استعمال سے آپ کا کلام پاک ہو۔ اپنی زبان اور طرز بیان پر آپ شامیر ملک سے ایک سے زیادہ مرتبہ داد حاصل کر چکے ہیں چنانچہ ایک موقع پر خود اس پر فخر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

میکشس زبان طرز بیاں دافع ہو پئی علوی سے دعا اس دل ناقص کی صفائی
دی داد مرسی شملی و حالی نے تو اکثر کچھ فخر نہیں اس سے کہ خوش کن کنی
آغا زہی سے آپ نے قافیہ پیمانی کو اپنا شیوہ قرار نہیں دیا بلکہ اس سے ہمیشہ الگ رہے بالفاظ دیگر آپ نے اپنے خیالات کو قافیہ کا پائندہ نہیں بنایا بلکہ قافیہ کو اپنا پائیدر رکھا جس عمدگی و خوبی سے غزل میں ایک ہی قافیہ کو مکرر کر کر باندھا ہے اس سے روانی طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جذبات انگاری میں آپ کو خاص قدرت حاصل تھی بندش اینداز اور پولنڈیر ہوتی ہے کہ دل اس لکشمستوری پر بے قابو ہو جاتا ہے عریان غیر مہذب جذبات آپ کے کلام میں پائے نہیں جاتے اگر کبھی تخیل میں لالچ پیدا کرنے کی غرض سے پست جذبات کا انہما بھی کرتے ہیں تو الفاظ کا جابر نہ ہوتا۔

میتیں اور سنجیدہ ہوتا ہے نازک سے نازک جذبہ کو سوتر اور روشنی الفاظ میں
 ادا کرنا آپ کا انداز خصوصاً ہے آپ کا کلام جذبات عالیہ کا ایک منفی خزانہ
 جس میں دلفشانی کا جلوہ قابل دید ہے ایک ایک شعر سے قناد الکلامی اور
 استاد ی فلکی ہے حقیقی حیات اور واردات قلبیہ کو وہ دلفریب انا از بیان
 کے ساتھ نظم کیا ہے کہ جس سے ایک ایک شعر پیکانِ رہبرِ نود ہو گیا ہے۔
 حضرت کلینی کی شاعری پرفیضی ریلو اور کلام کے سحر طراز سے منغل
 سوانح عمری میں ملاحظہ فرمائے گا جو زیر ترتیب ہے یہاں چند شعر ضیانت طبع
 کے لئے درج کئے جاتے ہیں:-

میری چپ کھٹکی دل اغیار میں	بولتا ہوں کیا زباز حایر
یار دل میں ہم خیال یار میں	اور میں نہ وایاں بازیں
خضر کی بھی زباں شہور ہے	ہم بھی جیتے ہیں فوٹا میں
آج تو کلینی کی صورت نہیکھ لی	مام دیکھا تھا کسی انبار میں

وصل میں عاشق اور معشوق اور غم و شوق
 یعنی ایک تصویر سے تصویر برآم غم و شوق

یہی گزریا رہا ہوتا ہوتا نہ جانتا
 دلِ بڑا میں گنہگار تھا تو پھر اک بات
 کچھ مزہ آجائے آپ میں ذرا ایسی تو ہو
 آہ لب تک بھی آئے نارسا ایسی تو ہو

سے جہاں اپنی تھی کہ تھی اب وہاں تھی جہاں
پھر وہ دن آئے زمانے کی وہ ایسی تو ہو

ہم اور دولت دیدار اس پہ وعدہ کمال
جناب شیخ کی باتیں پتہ کی باتیں تیر
لڑی ہے آنکھ کے ساتھ آج اپنی نمیت
بڑے بزرگ ہیں سب جانتے ہیں حضرت بھی

بزمِ عدو میں وہ میری چپکے ہیں بے قرار
یہ آہ بے صدا بھی عجب دلخراش ہے

خوشامد اور پھر اتنی خوشامد اس مگر کی
نہ پوچھو تم ادا کیا دشمنی کس کہتے ہیں
تجھے کچھ بھی خیال لئے بت مردانہ آنا
سکھانے سے نہیں اندازِ مستحقانہ آنا

بسمِ لب پہ خنجر باتھ میں آنکھوں میں ہنسی
مالا کر آنکھوں میں لے لیتے ہیں کس صنم کی
وہ محبتِ نازِ مینہ میں محوِ خبر پرستی
نکاہوں میں کسی عیار کی چالاک سی

دروغِ طبعیت آئینہ گنت گہر سے
منصورِ عشق میں کیشی بہاری کیا غرات
ہمیں سے سیکھ کے کہیں لب بہانہ جو ہم سے
ہزاروں چہرے میں عالم میں کو کو ہم سے

شبِ نوا میں بتِ زیت موت سے بید
تربتِ بھر جیب بھی تو کیا ہبیا کوئی

عجیب وضع عجیب رنگ ہے ترا کیسفی ۱۴
 نہ تجھ کو رند سمجھتا نہ پارسا کوئی

ہنستے ہنستے ہاتھ اس نے اپنے منہ پہ رکھ لیا
 تیز و تند و تلخ و دیرینہ شرار آبشیش
 آسمان سے آج بجلی گرتے گرتے بج گئی
 میرے ساتی نے مجھے جتنی پلانی بچ گئی
 ہاتھ کیا آیا بگر مگر بات کی بھی بچ گئی
 بات اتنی سی تھی اسکی دھوم اتنی ہی بچ گئی
 دل کے جانے پر یہ زور و شور فرماؤں
 اب نظروں کا رنگ دیکھئے بارش برتنے وقت پہ
 اسکی تصویر اس نظم میں کھینچی ہے چھوٹی بحر میں زبان کے لطف کیساتھ ساتھ روانی ملاحظہ ہو۔

رم جمجم - رم جمجم آیا پانی
 رعد نے اپنی دھاک بھادی
 برق نے کی وہ شعلہ نشانی
 ابر کا پستہ پانی پانی
 ہونے لگا دل سب کا پتیاں
 بجلی چسکی بادل گرجا
 غلّی نہ اپنے منہ سے ہوں ہاں
 کس نے کہا تھا تجھ سے ڈر جا
 ساون ہے برسات ہو اس میں
 ڈرنے کی کیا بات ہو اس میں

 صحن میں کیا چٹھڑ کا ڈھوا ہے
 حوض کا منظر اس کے سوا ہے
 ہر ایک بچہ کھیل رہا ہے
 کوئی کسی کو ٹھیل رہا ہے

کوئی کسی کا ہاتھ مڑوڑا کوئی بھاگا۔ کوئی دوڑا
 اسکی کوشش اس کو پھٹے بھیگتے ہیں بکے کپڑے
 ان کو اس کا کچھ بھی نہیں سمجھ وہ ہیں مینہ تیرا اور جو ادھم
 ایک نظم میں مسلمانوں کی ترقی و منزل کا نقشہ کھینچا ہے جس میں مسلمانوں کی
 پستی و ادوار کا اہلی سب قرآن حکیم سے بیگانگی قرار دی ہے لگے مسلمانوں کے کایاں
 پر فرم کرتے ہوئے موجودہ مسلمانوں کی اتبری اس طرح بیان کی ہے :-

کیا سب کیا وجہ کیا باعث کہ یہ انقلاب ایک یہ بھی ہیں ادراک یہ بھی تہمید
 حالت موجودہ کا نقشہ میں کھینچوں کس طرح کونسی ہے اتبری دنیا میں جو ہم میں ہیں
 بہت بہت بے بضاعت کابل نے بنے اور پھر زینت گرا عسماں سلطان طعیں
 حرمت حلت کی پروا ہو نہ حشر و نشر کی ہے قسم کھانے کو باقی ہم میں مستدرآن ہیں
 جز و مذہب بلکہ مذہب بن گیا روم و اج و محوم ہے چھٹی۔ و طوطے سے جو ہم کچھ ہیں
 پڑھتے ہیں قرآن کب پڑھتے بھی ہر حق کا گنا طوطے مینا کی طرح بغیر ذہن و شعیں
 وہ بھی مردوں کی زیارتیں کا ڈھرم سے سب بھی نیت فی الحقیقت خیر پہنچیں
 تیار کونظم کرنا بھی آپ کا خاص کمال ہے مگر کن کی علمی ترقی کا ذکر کہنے کو تو چند عمر
 میں کیا ہو لیکن چھ سو برس کی تاریخ کا عدد کھینچ کر کہہ دیتے سات سو جہزی سے باہر سو جہزی تک
 کی تاریخ کال باب آپ ان چند شعروں میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

ہے قدامت کے دکن فیا ضیوں میں شہر ہیں کبھی بسایا کرتا تھا پہر اگر رنجا

تھا بلہوری بھی نہ کٹ پروردہ ملک کن
 شوق ابراہیم عادل شاہ کو سوتی کا تھا
 سات سو اسی میں جب محمود شاہ بہمنی
 مدیسے کھوئے کئی اک مسلم کو دی تازی
 سات سو تیرھ میں کی محمود گوانے بنا
 طول عمر اس کا چہرہ اور چین لگا تھا
 طالب العلوم کو کھانا مفت پڑا مفت تھا
 آج تک اس کے کندر باقی ہیں آثار قدیم
 قلع شاہی دور میں تھا گو لکھنؤ عالم
 جب محمد نے بایا حیدر آباد بن
 چار مینارہ بنایا مدرسے کے واسطے
 کیسے کیسے تھے دکن میں تدریس علم و فن
 شیخ عین الدین گنج العلم تھا جہاں قلع
 تین دن ہستے میں خود فیروز شاہ بہمنی
 ملا فتح اللہ شیرازی حبیب اللہ شاہ
 اور علامہ محمد ابن حسن اتون باغیتہ
 مولوی حافظ شجاع الدین صاحب قادی

اور طغرائے بھی پایا تھا بہمنی گز خطا
 ہے پٹھوی کی نوسنجی پاز چنگ رباب
 سلطنت کے تحت پریشاں و اصد و اب
 جس قدر جسے میں تھا حاصل کیا اسے تو اب
 مدرسے کی شہرید میں بہ طرز الجواب
 اور سو سو فٹ کے دو مینار جہے عیاب
 مفت پڑھنے کو ملا کرتی تھی ہر دستیاب
 مثل طاق کسروی و گنبد افریاب
 علم اس میں پڑھ پڑھ کر ہے ہی کیا اب
 دین حفظ از روئے محل کرو حباب
 ادیا حافظ ہے یا رخ بنائے الجواب
 لوگ کیا کیا جمع ہوتے تھے فضیلت تاب
 حمے ہیں اطوار الابرار ان کی اتک کباب
 درس دیتا تھا فرشتے نے لکھا ہوا کتاب
 شیخ علم اللہ محدث جس کا علم خطاب
 مولوی عبد الکریم ایک ایک فرد الجواب
 درس گاہ میں ان سب کی تھیں کتابت

یادگار کشفی حیدر آبادی

اس نام سے شاگرداں حضرت کشفی علیہ الرحمہ کا ذکر زیر ترتیب
شاگردان حضرت موصوف اپنے حالات اور کلام کے نمونے جلد سے جلد
پتہ ذیل پر روانہ فرمائیں
ترتیب و کتابت اور طباعت کا کام شروع ہو گیا ہے۔

کلام صفی اور نگاہی

حکیم محمد بہبودی صاحب صفی اور نگاہی کے
کلام کا مجموعہ غزلیات، رباعیات وغیرہ زیر ترتیب ہے، اشعار کتب خانہ بزرگوار
سلسلہ میں عنقریب شائع کیا جائے گا۔
کتب خانہ بزم ادب "عقب سجدہ چوک حیدر آباد"

